

Primer cuatrimestre 2025

Intensifiquemos...

Comunicación... ¿y si abrimos la clase con un cuento?

Leamos...

"Una mesa es una mesa" de Peter Bichsel Revista Humboldt, 1977

Quiero contar algo de un anciano, de un hombre que ya no dice ni palabra, que tiene una cara cansada, demasiado cansada para sonreír y demasiado cansada para enfadarse.

Vive en una pequeña ciudad, al final de la calle o cerca del cruce. Casi no merece la pena describirlo, apenas lo distingue algo de los demás. Lleva un sombrero gris, pantalones grises, una chaqueta gris y en invierno el largo gabán gris y tiene un cuello delgado, cuya piel está seca y arrugada. Los cuellos blancos de las camisas le quedan demasiado anchos.

En el último piso de la casa tiene su habitación, quizás estuvo casado y tuvo hijos, quizás vivía antes en otra ciudad. Seguro que una vez fue un niño, pero esto fue en la época en que los niños vestían como las personas mayores. Así se les ve en el álbum de la abuela.

En su habitación hay dos sillas, una mesa, una alfombra, una cama y un armario. Sobre una mesa pequeña hay un despertador, al lado hay periódicos viejos y el álbum de fotos; de la pared cuelgan un espejo y un cuadro.

El anciano solía dar un paseo por las mañanas y otro por las tardes, hablaba unas palabras con su vecino, y por las noches se sentaba a su mesa.

Esto no cambiaba nunca, hasta en domingo era así. Y sentado a su mesa, el anciano oía el tic-tac del despertador, siempre el tic-tac del despertador.

Hubo una vez un día especial, un día de sol, no demasiado caluroso, no demasiado frío, con trinos de pájaros, con gente amable, con niños que jugaban y lo especial era que de repente al hombre todo aquello le hizo gracia.

"Ahora todo va a cambiar", pensó. Abrió el botón más alto de la camisa, tomó el sombrero en la mano, aceleró el paso, hasta se columpió con las rodillas al andar y

estaba contento. Vino a su calle, saludaba a los niños, llegó a su casa, subió las escaleras, tomó las llaves del bolsillo y abrió su habitación.

Pero en su habitación todo había permanecido igual: una mesa, dos sillas, una cama. Y sentándose, volvió a oír el tic-tac. Y toda su alegría había desaparecido, puesto que nada había cambiado.

Y al hombre le sobrevino una gran cólera.

Vio como, ante el espejo, enrojecía, vio como se estrechaban los ojos, luego se volvieron sus manos puños, los levantó y pegó con ellos sobre el tablero de la mesa, primeramente sólo un golpe, luego otro, y luego empezó a tamborear sobre la mesa, gritando continuamente: "¡Esto debe cambiar! ¡Esto debe cambiar!" Y ya no oía el despertador. Luego empezaron a dolerle las manos, le faltó la voz, volvió a oír el despertador y nada cambiaba.

- ¡Siempre la misma mesa -dijo el hombre- las mismas sillas!, la cama, el cuadro. Y a la mesa le digo mesa, al cuadro le digo cuadro, la cama se llama cama, y la silla se llama silla. Y eso ¿por qué? Al fin de cuentas, los ingleses dicen a la cama "bed", a la mesa "teibl", llaman al cuadro "piccher" y a la silla "cheer", y ellos se entienden. Y los chinos se entienden también.

- ¿Por qué no se llama la cama cuadro?, pensó el hombre y sonrió, luego se echó a reír hasta que los vecinos golpearon en la pared y llamaron "silencio".

- Ahora habrá un cambio – gritó - y desde aquel momento empezó a decirle a la cama "cuadro".

- Estoy cansado, quiero ir al cuadro -dijo- y por las mañanas se quedó a menudo largo rato en el cuadro y meditaba como iba a llamar a la silla, y llamó a la silla "despertador".

Se levantó pues, se vistió, se sentó en el despertador y apoyó los brazos en la mesa. Pero la mesa ya no se llamaba ahora mesa, se llamaba ahora alfombra.

Por la mañana abandonaba pues el hombre el cuadro, se vestía, se sentaba a la alfombra, en el despertador y meditaba a qué cosa le llamaría cómo:

A la cama le dijo cuadro./ A la mesa le dijo alfombra./ A la silla le dijo despertador./ Al periódico le dijo cama./ Al espejo le dijo silla./ Al despertador le dijo álbum./ Al armario le dijo periódico./ A la alfombra le dijo armario./ Al cuadro le dijo mesa./ Y al álbum le dijo espejo.

Por consiguiente:

Por la mañana se quedaba el anciano largo rato acostado en el cuadro, a las nueve sonaba el álbum, el hombre se levantaba y se colocaba sobre el armario para no helarse los pies, luego sacaba sus trajes del periódico; se vestía, miraba a la silla en la pared, se sentaba luego sobre el despertador, a la alfombra y hojeaba el espejo, hasta dar con la mesa de su madre.

Al hombre le hizo gracia todo aquello, entrenándose durante todo el día y aprendiéndose las nuevas palabras de memoria. A todo le fue dando otro nombre.

Él ya no era ahora un hombre, sino un pie, y el pie era una mañana y la mañana un hombre.

El anciano compró cuadernos azules y los llenó con nuevas palabras, y tenía mucho que hacer, y ya no se le veía casi nunca en la calle.

Luego aprendió para todas las cosas los nuevos significados y olvidaba cada vez más los verdaderos. Él tenía ahora un idioma nuevo que le pertenecía a él sólo.

De cuando en cuando soñaba ya en el idioma nuevo, traduciendo luego las canciones de los años escolares a su idioma, y las cantaba en voz baja.

Pero pronto también el traducir le costó mucho, había olvidado casi su antiguo idioma, teniendo que buscar las verdaderas palabras en su cuaderno azul. Y tuvo miedo de hablar con la gente. Tenía que pensar largo rato cómo la gente le dice a las cosas.

Pero este no es un cuento alegre. Ha empezado triste y termina triste. El anciano del gabán gris ya no entendía a la gente; esto no era lo malo. Lo peor era que ellos ya no le entendían. Y por eso ya no dijo nada. Se calló. Hablaba consigo mismo. Ya ni saludaba.

- 1) ¿Qué piensas de esta historia?
- 2) Contá en diez renglones de qué se trata.
- 3) ¿Por qué piensas que está vinculada con la comunicación? ¿De qué manera tiene que ver con los que vimos?

Luego de leer el cuento vamos a trabajar un poco la teoría:

Veamos este esquema:



¿Lo recuerdan?

4) Con la ayuda de estos videos

(<https://www.youtube.com/watch?v=BZ9kR3B34kE>

https://youtu.be/W9RTR_9IWtc) les voy a pedir que definan cada uno de esos componentes de la comunicación:

EMISOR:

RECEPTOR:

CÓDIGO:

MENSAJE:

CANAL:

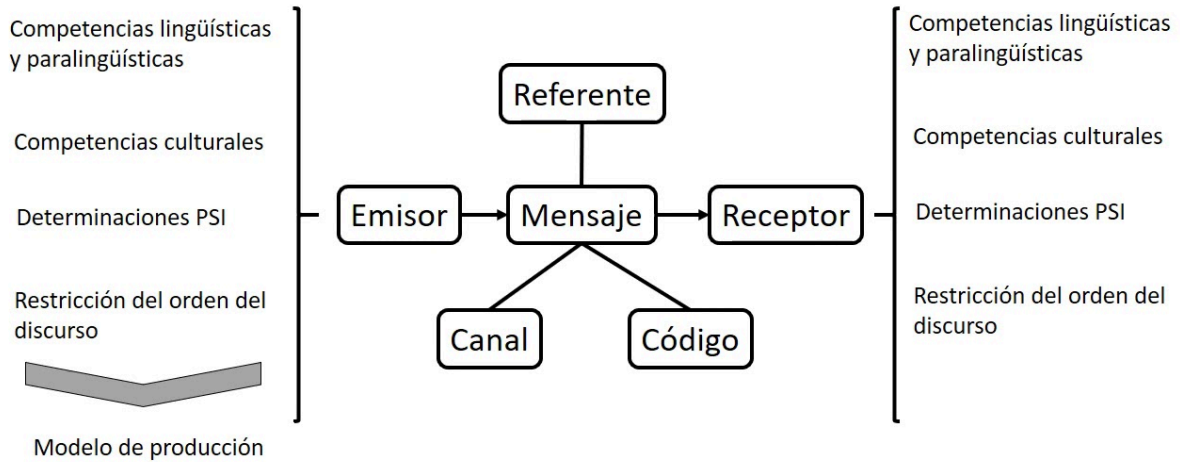
RETROALIMENTACIÓN O FEEDBACK:

Teniendo en cuenta que la principal diferencia entre informar y comunicar es que en el primer caso no existe retroalimentación... posibilidad de responder. Te pido que pienses y argumentes:

5) ¿Este Trabajo Práctico es un texto de información o comunicación? Justifique con la teoría utilizando el sentido de las flechas que hemos explicado.

Luego de ver ese esquema, lo ampliamos: **OBSERVÁ:**

Circuito ampliado



Para comprender mejor les dejo este video:

<https://www.youtube.com/watch?v=LMNkDZywtYI>

6) RESPONDÉ:

QUÉ COMPETENCIA FALLA EN ESTAS SITUACIONES. Justificá

- A) Una adolescente le cierra la puerta en la cara a su madre y le grita:
¡No me hables, no te metas!
- B) Una señora española toma un taxi en Francia y el taxista no comprende dónde debe ir.
- C) Un estudiante de medicina de primer año se confunde de curso e ingresa al aula de Anatomía 4 por lo que no entiende de qué se habla.

Vamos a trabajar la diferencia entre LENGUA, LENGUAJE Y HABLA

VEAMOS EL SIGUIENTE VIDEO:

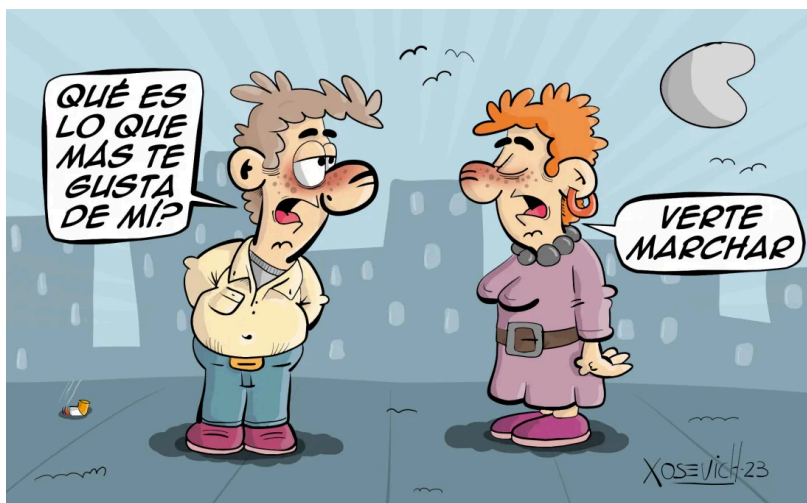
<https://www.youtube.com/watch?v=xywzrhIJGeg>

Pueden ayudarse leyendo el siguiente texto:

<https://www.diferenciador.com/lengua-lenguaje-y-habla/>

7) Completá el siguiente cuadro:

	Lengua	Lenguaje	Habla
Características:			
Ejemplo:			



8) En la historieta, los protagonistas usan lengua, lenguaje o habla. Justifique su afirmación.

- 9) Hablemos de gramática de cine. Indicá qué plano y encuadre tienen las siguientes imágenes.



Sigamos intensificando...

- 10) Hablemos del concepto de Signo y de los tipos de signos.

- a) Definí signo, explica ese concepto, para hacerlo te sugiero resumir el siguiente video:
https://www.youtube.com/watch?v=Dpb9xUTAc_w
- b) En el video se habla de Charles Peirce y explica su idea de signo triádico. ¿Qué partes tiene ese signo? Desarrollá esa idea.
- c) Distinguí cuales son los tipos de signo ejemplificando cada uno. Información disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=J5I8WR23VXY>
<https://www.youtube.com/watch?v=Beecc4pLgI4>

- 9) Conociendo los tipos de signo observe los siguientes textos y responda:

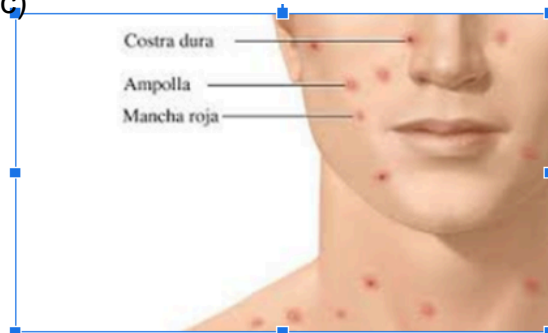
a)



b)



c)



d)



a) ¿Qué tipo de signos encuentra en cada imagen? Desarrolle en su respuesta la idea de ícono, símbolo e índice tomadas de la teoría. Explique y justifique.